

‘the time is ticking’

EINDHOVEN - DELFT

ATELIER VAN ASSELDONK | KLOKBY

WINTER 2013



‘The Time is Ticking’ is een project dat ontstaan is uit een samenwerking tussen Atelier van Asseldonk en KLOKby. Gezamenlijk hebben we een concept ontwikkeld voor een unieke klok waarmee we de vergankelijkheid van de gebruiker willen vastleggen. Wij zijn opzoek naar diegenen die ons financieel willen ondersteunen om dit mogelijk te maken.

Hoe vaak kijken we per dag op de klok? Twintig, dertig keer? Maar zelden staan we echt stil bij de tijd. Atelier van Asseldonk en KLOKby willen de gebruiker wijzen op haar vergankelijkheid door een klok te maken die in tachtig jaar, een mensenleven, wordt opgegeten door hout etende insecten. Naarmate de tijd verstrijkt wordt het onverwoestbare slingeruurwerk van KLOKby zichtbaar. Een object dat, in tegenstelling tot ons mensen en de houten kast, wel honderden jaren mee kan gaan.

Een uniek slingeruurwerk wat de wereld zal veroveren op toonaangevende beurzen, zoals Art Basel en Masterpiece London. Een klok die een nieuwe beleving van tijd meebrengt.



Atelier van Asseldonk



Aart van Asseldonk, ontwerper van het gelijknamige atelier, wordt gezien als één van de opkomende namen voor de komende jaren in de wereld van design. Zo werd hij afgelopen mei door Mary Helsing in haar editorial voor *Eigen Huis & Interieur* nog beschreven als 'Een typische jonge hond. Energiek, optimistisch en een beetje eigengereid met een vleugje bravoure. Doe mij maar meer van zulke ontmoetingen.' Ook gaat het gerucht dat Wim Pijbes Van Asseldonk's Flare Stack wil aankopen voor het Rijks Museum.



Atelier van Asseldonk presenteerde zijn werk de afgelopen jaren op toonaangevende beurzen zoals de Salone del Mobile in Milaan en de Dutch Design Week (DDW) in Eindhoven. En niet onverdienstelijk, in Milaan kreeg hij samen met vriend en collega-ontwerper Maarten Baas een Design Award voor beste presentatie en in Eindhoven werd diezelfde collectie uitgeroepen tot DDW Tip door Piet Hein Eek. Inmiddels is Van Asseldonk een veelgevraagde naam om zijn eigen herkenbare stijl. Zo gaat hij binnenkort aan de slag met een groot braakliggend terrein op Strijp-S te Eindhoven en is er natuurlijk deze samenwerking met KLOKby.

Highlights:

2010: Lancering van Heating Stove 1.0 tijdens Dutch Design Week

2013: Lancering collectie Modern Times op Salone del Mobile

2013: Modern Times op Dutch Design Week Eindhoven (presentatie door Piet Hein Eek uitroepen tot DDW Tip)

2014: Lancering presentatie Atelier van Asseldonk i.s.m. Maarten Baas tijdens Salone del Mobile (uitgeroepen tot dé expositie van 2014 in Milaan: Milano Design Award)

2014: Vormgeving cultureel gebied De Noordkade te Veghel

2014: Expositie WOTH, Week Only Treasure Hunt in Designkwartier, Den Haag

2014: Expositie Afterparty Milaan (Atelier van Asseldonk door Eigen Huis & Interieur uitgeroepen tot beste presentatie van Salone del Mobile)



KLOKby



KLOKby heeft een missie: het terugbrengen van het mechanische uurwerk in de huiskamer. De klok als erfstuk voor vele generaties die volgen. Dit doen ze door hoogwaardige mechanische slingeruurwerken te ontwerpen waarin de fantastische techniek zichtbaar wordt. Een techniek waarin Nederland een voorlopersrol in heeft gespeeld dankzij Christiaan Huygens.

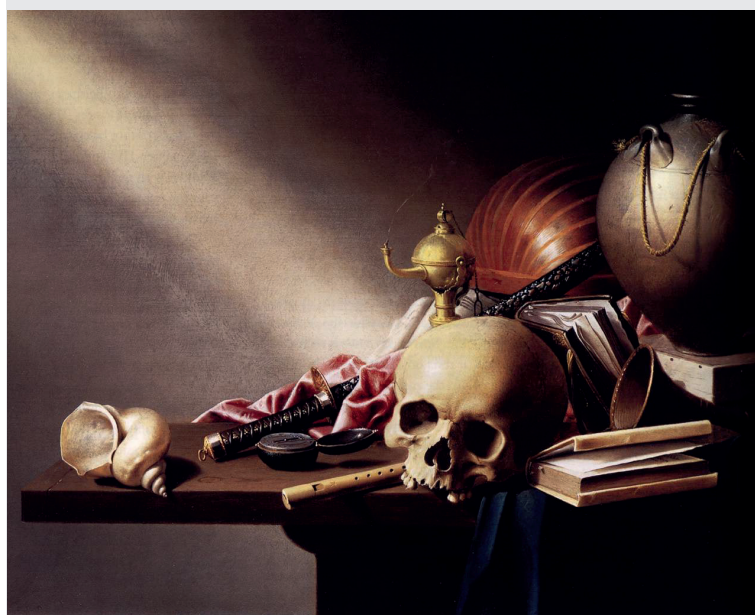


KLOKby is uniek in zijn soort, door een combinatie van moderne materialen, toonaangevende vormgeving en vakmanschap maakt KLOKby de beste klokken ter wereld. Het bedrijf wordt gevormd door Henk Hulshof, uurwerkconstructeur en bedrijfskundige en Gertjan Westerbeke als uurwerkmaker. Een bedrijfsvisie die perfect aansluit bij de filosofie van Van Asseldonk. Ook hij streeft naar de herinstructie van oude, fantastische technieken in hedendaagse ontwerpen.

THE CONCEPT



Wij mensen zijn vergankelijk, sterfelijk, onze huid gaat rimpelen, we krimpen, vallen uiteindelijk uit elkaar en zullen door komende generaties veelal vergeten worden. Dit is precies wat er deels met het ontwerp ook zal gebeuren. Samen met de Universiteit van Wageningen zijn wij gaan onderzoeken hoe we ervoor kunnen zorgen dat de kast in tachtig jaar tijd wordt opgegeten door houtwormen, kleermotten, boktorren en tapijtkevers. Maar wees niet bang: de insecten kunnen niet ontsnappen. De klok komt onder een glazen stolp te staan en via een gesloten systeem kan de gebruiker de klok opwinden en op tijd zetten.



Eeuwenoude techniek

Het mini-ecosysteem zorgt ervoor dat het binnenwerk van de klok zichtbaar wordt. De techniek van KLOKby is zo sterk dat deze ondanks de insecten wel eeuwen meegaat. Deze kwaliteit willen we uitvergroten door het uurwerk praktisch onsterfelijk te maken in vergelijking met ons mensenleven. Deze tegenstelling intrigeert ons. We willen een klok ontwerpen die de gebruiker wijst op zijn vergankelijkheid, bijna zoals de Vanitas-schilders dat deden in de 17de eeuw met hun schilderijen vol klokken, schedels en verwelkte bloemen.

De klok vertelt

Ons uurwerk kan wél zijn eigen geschiedenis weergeven. Iedere keer dat de klok wordt opgewonden, wordt de gebruiker vastgelegd: via een mechanische timeline. Deze informatie wordt in de het uurwerk opgeslagen, zodat het object zijn eigen historie na bijvoorbeeld tweehonderd jaar nog kan vertellen.

Dit keer zijn de rollen omgedraaid: de gebruiker vertelt niet over de geschiedenis van het meubel tegen latere generaties. Dat doet de klok zelf, ook honderden jaren later.





Samen met de standbouwer van internationale kunstbeurzen, gaan we dit unieke kunstobject wereldwijd exposeren. Op toonaangevende art-fairs zal het uurwerk op een prominente plek te zien zijn. Zo gaan we naar het Zwitserse ART BASEL, dé grootste en beroemdste kunstbeurs voor moderne kunst ter wereld. New York Times kwalificeert deze beurs als 'Olympiade van de kunst', het Parijse dagblad Le Monde als 'De beste ter wereld' en Frankfurter Allgemeine Zeitung kopt 'Kunst in haar beste vorm'.

Doe je ertoe, dan sta je op deze beurs. Alleen de beste galerieën en kunstenaars komen door de strenge selectie van de organisatie. In totaal vind u er 2500 kunstenaars, Picasso, Warhol, Damien Hirst, maar ook de jongste generaties kunstenaars. Het perfecte podium dus om het slingeruurwerk internationaal op de kaart te zetten. Ook het zusje van deze beurs, ART BASEL-MIAMI, zal bezocht worden en de leidende kunstbeurs van het Verenigd Koninkrijk: Masterpiece Londen.



Conclusie

Wij zijn op zoek naar een partner die gelooft in dit weergaloze project en financiële ondersteuning kan geven. Als partner draagt u zorg voor de financiering van dit project en wordt u daarmee eigenaar van dit unieke meesterstuk waarvan wij verwachten dat het na de Tour een schitterend rendement zal opleveren.

Wij maken graag een afspraak om meer informatie te verschaffen over financieren, begrotingen, winstvoordeel, de planning en andere relevante zaken rondom de praktische uitwerking.